

Carlos Montemayor y la rebeldía

El amanecer Zapatista del 1º. de enero de 1994 en los Altos de Chiapas comenzó realmente el 23 de septiembre de 1965 en la Sierra de Chihuahua.

Esa mañana un grupo de jóvenes guerrilleros quiso tomar por asalto el cuartel de Ciudad Madera, población serrana muy cercana a los límites del estado de Chihuahua con el Estado de Sonora.

A partir de ese 23 de septiembre es visible la continuidad de las luchas armadas en el país entero durante varias décadas.¹

Para mí fue muy desconcertante el tono de las notas en las que trataba a los jóvenes guerrilleros como criminales comunes, abigeos o gatilleros.

Se trataba de una generación honestísima, brillante y limpia.

Esa incongruencia entre la versión oficial y la verdad humana que conocía y me constaba como testigo de muchos años, me sacudió.

Sin duda éste fue el hecho que más me marcó como escritor, analista político, periodista e historiador

Esta sacudida lo llevó a hacer de la rebeldía, el hilo conductor de su vida y obra.

Rebeldía contra la fuerza del estado que desvirtúa la verdad y la dignidad humana. Carlos se propuso deslindar en todo tiempo la versión oficial de la social. Desde el momento que conoció la noticia del asalto, se prometió esclarecer la verdad de los hechos. Pasarían 38 años, para que publicara la primera de sus tres novelas, tiempo en que tomó distancia, se documentó, escribió *Guerra en el paraíso* y diversas obras que dan cuenta de la violencia de estado y las resistencias que surgen a lo largo y ancho del país. Como Homero, nutrió sus obras del inmenso caudal de testimonios que recogió por el país.

Después de presentar *Las Armas del alba*, le reclamé que era un libro de hombres, argumenté que participamos en los cambios sociales, invisibles, sin reconocimiento. Me prometió que escribiría sobre nosotras. Así fue, *Las Mujeres del alba*, su novela póstuma, son las historias de 16 mujeres relacionadas con el movimiento social previo, el asalto, la sepultura de los guerrilleros y hechos posteriores. De este libro dice el historiador Jesús Vargas *que abre nuevos caminos en la novela histórica. Así como Rulfo introdujo el mundo de los fantasmas e hizo actuar a los muertos en la literatura. Así como García Márquez se encargó de romper las barreras entre el mundo de la realidad y el de los personajes*

¹ Carlos Montemayor. Presentación del libro *El asalto al cuartel de Ciudad Madera* de Raúl Florencio Lugo Hernández

mágicos; Montemayor ha iniciado una nueva línea en la que hace hablar a las mujeres que no actúan directamente en los hechos.

Rebeldía contra las palabras oscuras, rebuscadas, vanas. Carlos se propuso escribir para que lo entendieran las personas sencillas, humildes; para profundizar las experiencias, hacer vivir y sentir. *Su narrativa tiene que ver con la realidad, con el intento y el interés de convertir la literatura en un conocimiento más profundo, claro y apasionado de nuestra vida social, de nuestra realidad social.*

Rebeldía que lo llevó a investigar y traducir al español los versos de los Goliardos, clérigos y estudiantes pobres de Europa en la Edad Media, que proclamaban la libertad, trataban de *escarnecer todo lo establecido, cuestionar, mediante la sorna y la risa, todo lo sagrado, puro o decoroso de la sociedad y de las letras; que gustaban de entregarse, a la sensualidad y a la embriaguez, al canto de taberna.* Inconformes con el abuso de poder, la corrupción, la política de la Iglesia, y frente a lo cual levantan su protesta ya sea en forma de burla o de lamento

Los mandaron rapar por redadas,..... diversos decretos, leyes, ordenanzas y concilios les prohibieron cantar y comportarse conforme al espíritu de sus poemas: muchos fueron excomulgados y a otros se les privó de sus privilegios eclesiásticos y quedaron sujetos a la jurisdicción secular.

Sin embargo, apunta Carlos, *El lector que paso a paso penetra, por otro lado, en el concepto de los poemas, descubre gradualmente en su imagen de superficialidad un hondo conocimiento del hombre, una fuerte actitud crítica y una sabia depuración de lenguaje. El carácter errante de los goliardos facilitó la difusión de esa poesía, cuyo mejor ejemplo es el Carmina Burana.*²

Rebeldía contra el olvido, discriminación, pobreza y despojo a los pueblos originarios, los más primeros, la raíz fuerte de la patria. Quienes por más de 500 años han resistido la dominación cultural y preservan, contra el poder que los avasalla, su cosmogonía, su lengua, su cultura, su territorio. Carlos apuntaló la rebelión Zapatista, las luchas por la autonomía y el respeto a los derechos de los pueblos, fue promotor del despertar intelectual indígena, promovió que escribieran en sus lenguas, de y para sí mismos. Este Homenaje dará cuenta de ello.

Rebeldía contra el nuevo colonialismo bárbaro y depredador que con el nombre de *globalización imponen las compañías mineras en países con gobiernos corruptos o débiles. Compañías que van dejando miseria, humillación y contaminación, desastres ecológicos, tierras yermas, mantos acuíferos envenenados, especies endémicas de flora y fauna*

² *La poesía de los Goliardos Carmina Burana.* Prólogo, selección, traducción y notas de Montemayor, Carlos ed. SEP col. Cien del Mundo 1987 1a. ed.

exterminadas.³ Lo mismo en la tierra de los guerrilleros de Madera, que en su tierra natal, y todo el país. Carlos acompañó en su lucha a los ejidos, pueblos indígenas, grupos opositores. Investigó, documentó y fortaleció con su análisis la denuncia.

Rebeldía contra las violaciones a derechos humanos, particularmente contra la desaparición forzada, que lo llevó a formar parte de la Comisión de Intermediación entre el Ejército Popular Revolucionario y el gobierno federal para contribuir a la presentación con vida de Edmundo Reyes Amaya y Alberto Cruz Sánchez y dar cauce a la búsqueda de la justicia desde la sociedad civil y combatir las desapariciones forzadas y los crímenes de lesa humanidad. Comisión que disolvieron sus integrantes ante la falta de compromiso de las autoridades por esclarecer la desaparición forzada de los miembros del EPR.

Rebeldía que teje el alba con hilos de poesía, canto y literatura

Rebeldía que teje el alba con hilos de resistencia y esperanza

Rebeldía que teje el alba con hilos de lucha, sacrificio y compromiso,

Rebeldía que teje el alba con hilos de reflexión, análisis y propuesta.

A cinco años, lloramos su muerte y celebramos su vida. Lo extrañamos como amigo y compañero.

El Comité Primeros Vientos, formado por familiares, participantes, amigos y simpatizantes de los guerrilleros que participaron en el Asalto al Cuartel Militar de la ciudad de Madera el 23 de septiembre de 1965. Desde la formación del Comité en 1995, hemos promovido espacios de información, debate, análisis, conservación y difusión del patrimonio cultural del movimiento político social de la década de los 50-60 que desembocó en el asalto al Cuartel Militar de Madera, Chihuahua, las y los invitamos a participar y promover actividades por el 50 Aniversario.

Alma Gómez Caballero

Comité Primeros Vientos.

Ponencia en el Foro Lenguas y culturas vivas de México.

En el Homenaje Itinerante a Carlos Montemayor en Morelos

de la Catedra intercultural Carlos Montemayor del

Centro de Investigación y docencia en Humanidades del Estado de Morelos.

19 y 20 de junio de 2015

³ Carlos Montemayor. La Jornada. La Minera Canadiense.16 de diciembre de 2009